

AERING

AERIAL SHOOTING

Shotover F1

6 axes / Top Shot / 360° illimité / Cinéma numérique & Live

La Shotover F1 regroupe l'ensemble des avantages et niveaux de performances de la Shotover K1 dans une architecture plus compacte et plus légère. Extrêmement fonctionnelle, elle correspond aussi bien à vos tournages fiction, documentaire ou live et peut être exploitée sur tous types de supports en mouvement (hélicoptère, Cablecam®, rail, véhicules travelling etc.). Cette tête gyrostabilisée peut être utilisées dans des conditions et environnements extrêmes, nous avons pu la tester à très grande vitesse sous l'aile d'un avion. Plus rapide à installer, elle accepte près de 175 combinaisons caméra/objectif, interchangeables. Ce système de gyro-stabilisation ne souffre d'aucune restriction ITAR et peut très facilement être transporté sur vos sites de tournage, en excédent bagages sur des vols commerciaux ou par fret aérien, partout dans le monde.

Supports d'utilisation



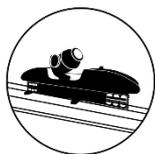
HÉLICOPTÈRE



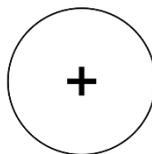
TRAVELLING SUR CABLE



VEHICULE TRAVELLING



TRAVELLING SUR RAIL



SUR-MESURE

Principales caractéristiques :

- Gyro-stabilisation très haute performance sur 6 axes
- Evolution à 360°, cadre facilité à la verticale (tilt jusque -140°)
- Choix quasi-illimité de caméras et objectifs interchangeables
- Parfaitement stable sur de très longues focales (Ex. Angénieux 28-340mm)
- Auto-horizon par GPS (automatique ou manuel)
- Retour vidéo en fibre optique 4x 3GHz-SDI
- Transportable partout dans le monde (caisses de -32kg)
- Accessoires disponibles : rain spinner, filtre polarisant rotatif pilotable, liaison sans fil

AERING by Bsa

73 RUE DU CHATEAU 92 100 BOULOGNE BILLANCOURT
RCS NANTERRE 447 549 163TVA intra communautaire : FR79447549163

Shotover F1

Spécificités techniques



STABILISATION

- 6 axes sans verrouillage de cardan
- Capteurs haute performance sans restriction ITAR
- Système d'asservissement multiprocesseurs en boucle fermée
- Algorithmes de contrôle propriétaires

CHAMP DE VISION

- Pan 360° en continu (joints tournant optiques et électriques)
- Tilt +45° à -140°
- Roll +/-85° (manuel ou auto-horizon)
- Vitesse max. de rotation 100°/sec

DATA / COMMUNICATION

- Liaison fibre optique (précablé 4x 3GHz - SDI)
- CAN Bus
- RS 422 Serial Bus
- Ethernet

POIDS

- Poids max. de la F1 chargée 60kg (130lbs)
- Console opérateur 2,7kg (6lbs)
- Boîtier de dérivation 4kg (9lbs)
- Set de câbles principaux 2,5kg(5.5lbs)

ALIMENTATION

- 19 - 32 VDC
- 20A max (pour 28V)

ENVIRONNEMENT

- Vitesse max. 200kts (360km/h)
- Résiste à une température entre : -20 à +50°C
- Résistant aux intempéries

CONSOLE OPERATEUR

- Léger et compact
- Overlay vidéo personnalisable (sortie moniteur)
- Adaptable aux remotes camera comme Sony RM-B750, Arri RCU-4, Canon RCV-100

OPTIONS

- Filtre polarisant rotatif pilotable
- Rain spinner
- Contrôle sans fil par protocole série (RS422)

	Optiques cinéma																		Optiques broadcast																	
	Angenieux 30-72 Anamorphic	Angenieux DP 25-250	Angenieux HR 25-250	Angenieux Optimo 15-40	Angenieux optimo 16-40	Angenieux Optimo 17-80	Angenieux Optimo 28-76	Angenieux Optimo 44-440	Angenieux Rouge 16-42	Arri Fujinon Alura 18-80	Arri UWZ 9.5-18	Arri Fujinon Alura 45-250	Canon 14.5-60	Canon 17-120	Canon 30-300	Canon CN20x50	EF Fish Eye	Fujinon 25-300	Fujinon Cabrio 19-90	Fujinon Cabrio 85-300	Fujinon Premier 14.5-45	Fujinon Premier 18-85	Fujinon 20-120	Leica Summicron Series	Panavision Anamorphic 70-200	Zeiss 14mm Master Prime	Zeiss 16mm Master Prime	Zeiss 10mm Ultra Prime	Zeiss 70-200 CZ.2	Canon 14x 4.3	Fujinon 14x 4.5	Fujinon 42x 13.5	Fujinon 42x 9.7			
Caméras cinéma	Canon C500	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	RED DSMC	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	RED DSMC2	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	JP	
	Arri Alexa M	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Sony F55 sans recorder	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sony F55 avec recorder	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Alexa Mini	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Slow motion	Phantom Flex 4K	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Phantom Flex 2K	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Caméras broadcast	Sony P1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Sony P43	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Ikegami F3000	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	NEC 1200	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Grass Valley LDX C80	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Grass Valley LDX C86	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

RED DSMC : Epic et Scarlet
RED DSMC2 : Weapon, Epic-W, Scarlet-W

● Disponible
JP Module Jet Pack SDI Requis

● Adaptateur HDx35 requis
● IBE 1,4x optionnel

● Sur demande anticipée
● IBE 2x requis